

Planificación Anual de Dibujo y Pintura

Planificación por Áreas

Dibujo con grafito:

- Encaje de figuras y composición.
- Dibujo al natural: bodegones, cuerpos (proporciones, teoría de las 7 cabezas).
- Claroscuro: luces, sombras y volumen.
- Retrato y autorretrato (variaciones creativas).
- Dibujo experimental: con la otra mano, sin mirar, boca abajo, sin levantar lápiz.
- Simetría: completar la mitad de retratos o figuras.
- Figuras geométricas: animales rectangulares estilo "pingüino isométrico".
- Dibujo en negativo: sobre papel negro.
- Dibujo estilo manga.
- Ilusiones ópticas.

Exploración del color:

- Teoría del color: mezclas primarias, secundarios, complementarios.
- Rueda cromática y contrastes.
- Degradados y efectos visuales.

Acuarelas y técnicas mixtas:

- Paisajes y naturaleza.
- Lápices acuarelables.
- Efectos especiales: alcohol, sal gruesa.
- Creación de figuras desde manchas abstractas.
- Manchas a través de la música: pintar lo que se escucha.

Pintura libre y experimental:

- Pintura sin pinceles: hojas, esponjas, cepillos.
- Pintura sobre materiales reciclados.
- Pintura con café.
- Pintura con las manos.
- Bodypainting.
- Pintura mural colaborativa.
- Pintura acrílica sobre lienzos.
- Transferencia de imágenes.

Creación de personajes e ilustración:

- Diseño original de personajes.
- Cómic y manga: escena ilustrada.

Tipografía y diseño:

- Lettering, graffiti, caligrafía experimental.
- Diseño de carteles con ilustración.

Collage:

- Mezcla de recortes, ilustraciones y tipografía.

Cierre del curso:

- Exposición final de obras seleccionadas por el alumnado.
- Presentación de un trabajo final individual o colaborativo.